

# Architects & Designers

Bisazza collabora da anni con personalità note ed emergenti nel campo dell'architettura e del design, chiamate a sperimentare e rinnovare la tradizione dell'arte e dell'industria del mosaico, per dar forma a interpretazioni nuove e ad espressioni artistiche attuali. Le collezioni di decori che arricchiscono questo libro sono il risultato di questo confronto.

Bisazza has collaborated for years both with well-known and emerging personalities in the field of architecture and design. They were asked to experiment with and renew the traditional view of mosaic as a form of art as well as an industrial product, giving shape to innovative and contemporary artistic interpretations. The collections of patterns that enrich this book are the result of this exchange.

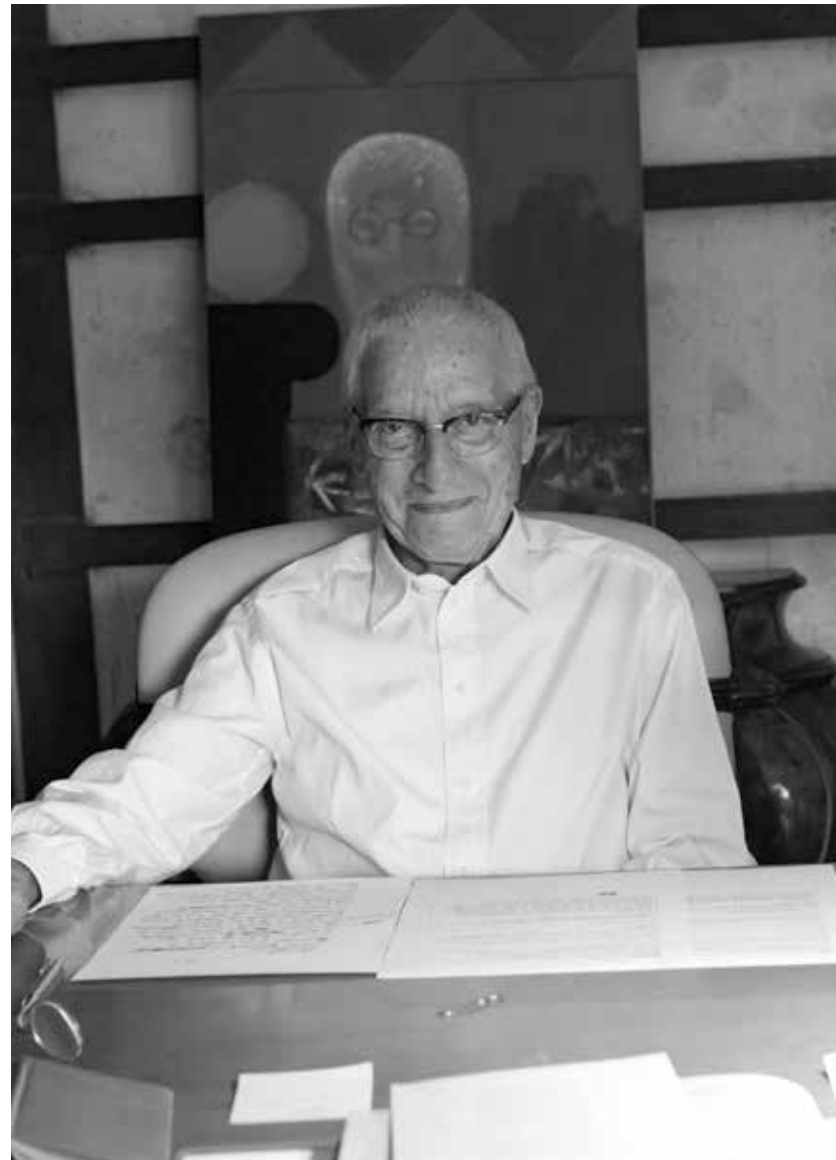
Depuis des années Bisazza travaille avec des personnalités du monde de l'architecture et du design les appelant à se confronter à l'art et à l'industrie de la mosaïque de façon à donner forme à de nouvelles interprétations dans

une démarche très contemporaine. Les collections de décors qui enrichissent ce catalogue sont le résultat de cette confrontation.

Bisazza arbeitet seit vielen Jahren mit bekannten Persönlichkeiten aus dem Bereich der Architektur und Design zusammen. Eine Aufforderung zum Experimentieren und Erneuern einer Tradition, wo das Mosaik sowohl als Kunst als auch industrielles Produkt betrachtet werden kann. Um Gestaltung an neue Interpretationen und zeitgemäße künstlerische Expressionen zu geben. Die Dekor Kollektion hat das vorliegende Buch bereichert und ist das daraus entstandene Ergebnis.

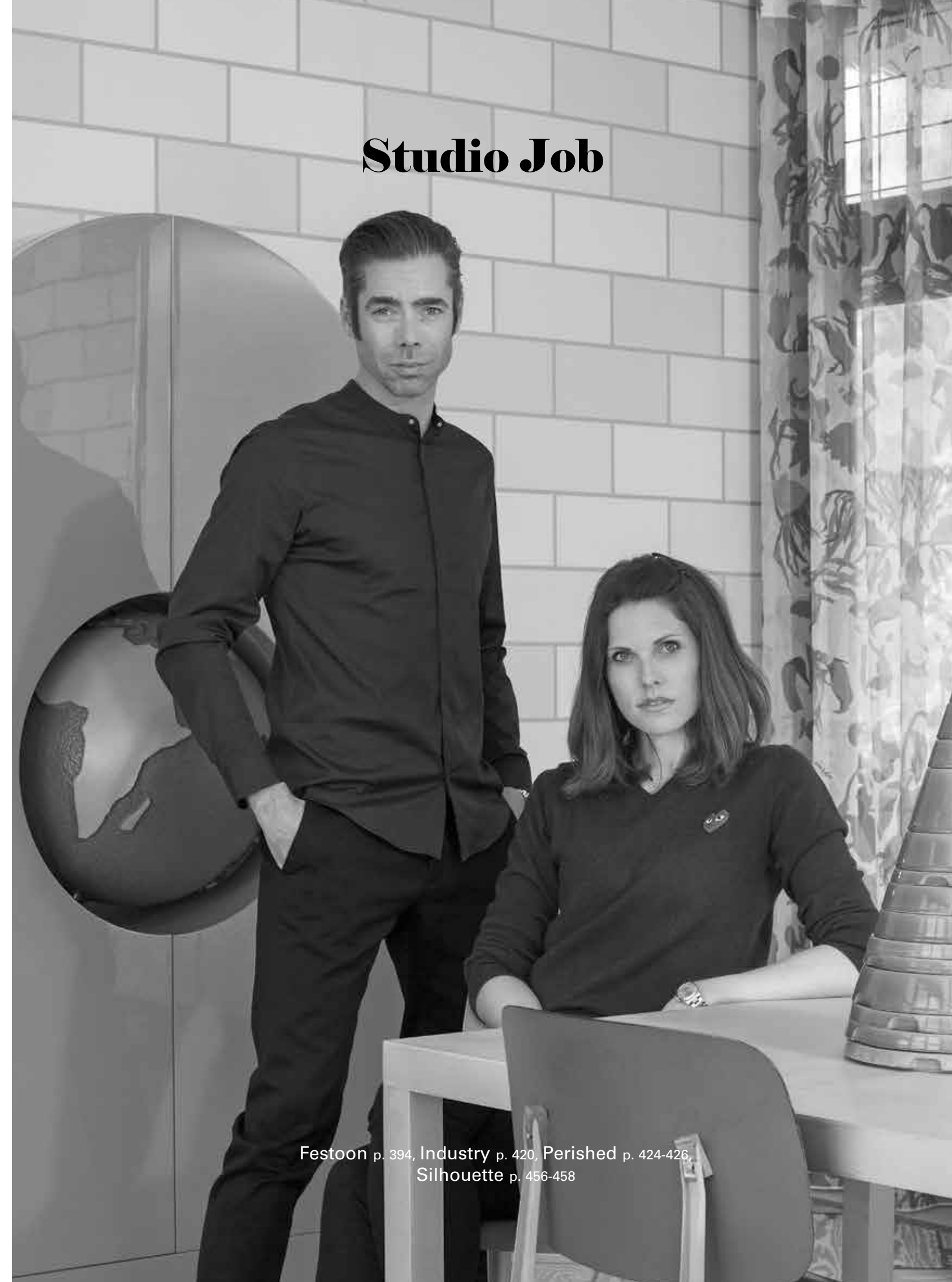
Bisazza colabora desde hace años con personalidades emergentes en el campo de la arquitectura y del diseño, llamadas a experimentar y renovar la tradición del arte y de la industria del mosaico, para dar forma a nuevas interpretaciones y a expresiones artísticas actuales. Las colecciones de los decorados que enriquecen este libro son el resultado de este encuentro.

# Alessandro Mendini



Ferrara p. 292, Granada p. 332, Louisiana p. 418

# Studio Job



Festoon p. 394, Industry p. 420, Perished p. 424-426,  
Silhouette p. 456-458

## Fabio Novembre



Mimetico p. 580, Python p. 570

## Tord Boontje

Dark Water p. 460, Clear Water p. 462,  
Day Vision p. 207, Night Vision p. 206



## Andrée Putman

Alternance p. 486, Vibration p. 488



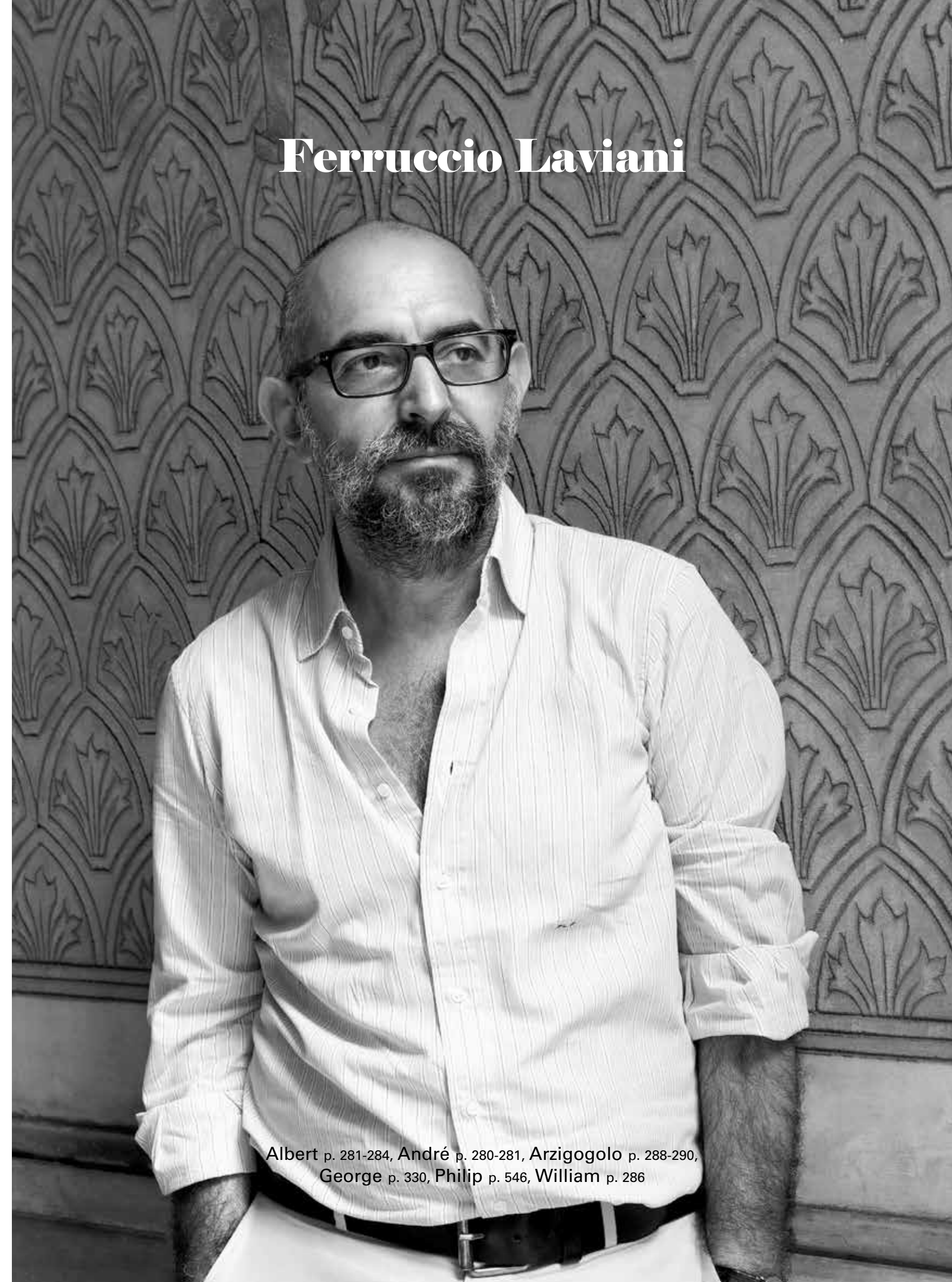


## Paola Navone



Affresco p. 242, Halo-Halo p. 406-407

## Ferruccio Laviani



Albert p. 281-284, André p. 280-281, Arzigogolo p. 288-290,  
George p. 330, Philip p. 546, William p. 286



## **Nendo**

Hana-Flower p. 186-189, Kumo-Cloud p. 278

## **Carlo Dal Bianco**

Bouquet p. 232, Chinoiserie p. 366-369,  
Dalia p. 178, Damasco p. 334-340,  
Giza p. 344, Hanami p. 262-266,  
Insula Grey p. 224, Liaisons p. 342,  
Peachtree p. 164-169, Pied de Poule p. 564,  
Springrose p. 226-230, Velvet p. 346,  
Vienna p. 554, Winter Flowers p. 252-258



## **Edward van Vliet**

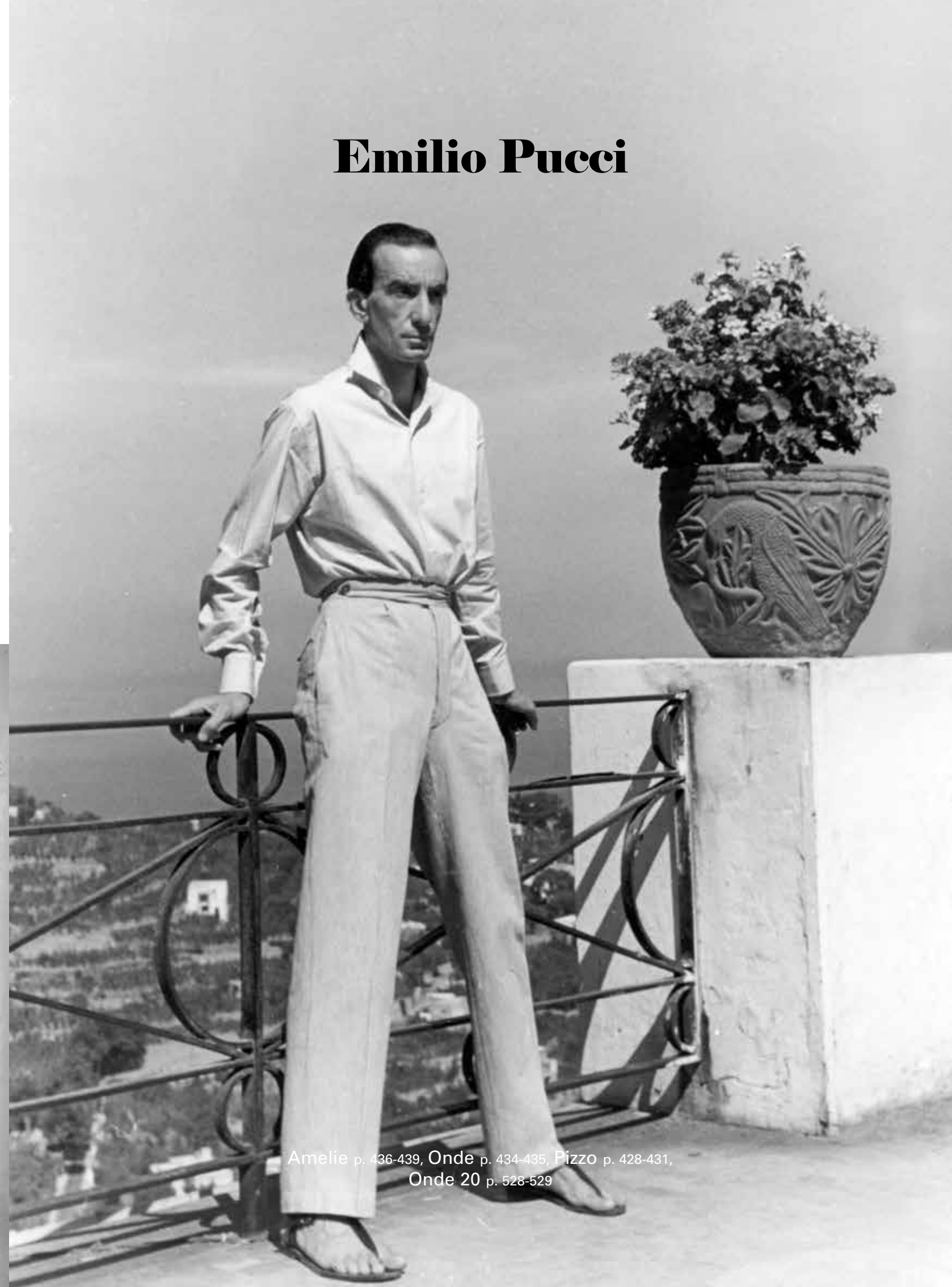
Andromeda p. 276,  
Vesper Major p. 468





# Kiki van Ejik

Calystegia p. 160-161, Ranunculus p. 156 -157



# Emilio Pucci

Amelie p. 436-439, Onde p. 434-435, Pizzo p. 428-431, Onde 20 p. 528-529

# Greg Natale



New Malachite p. 464, Groove p. 450-453  
Moire p. 440-443, Fragment p. 540

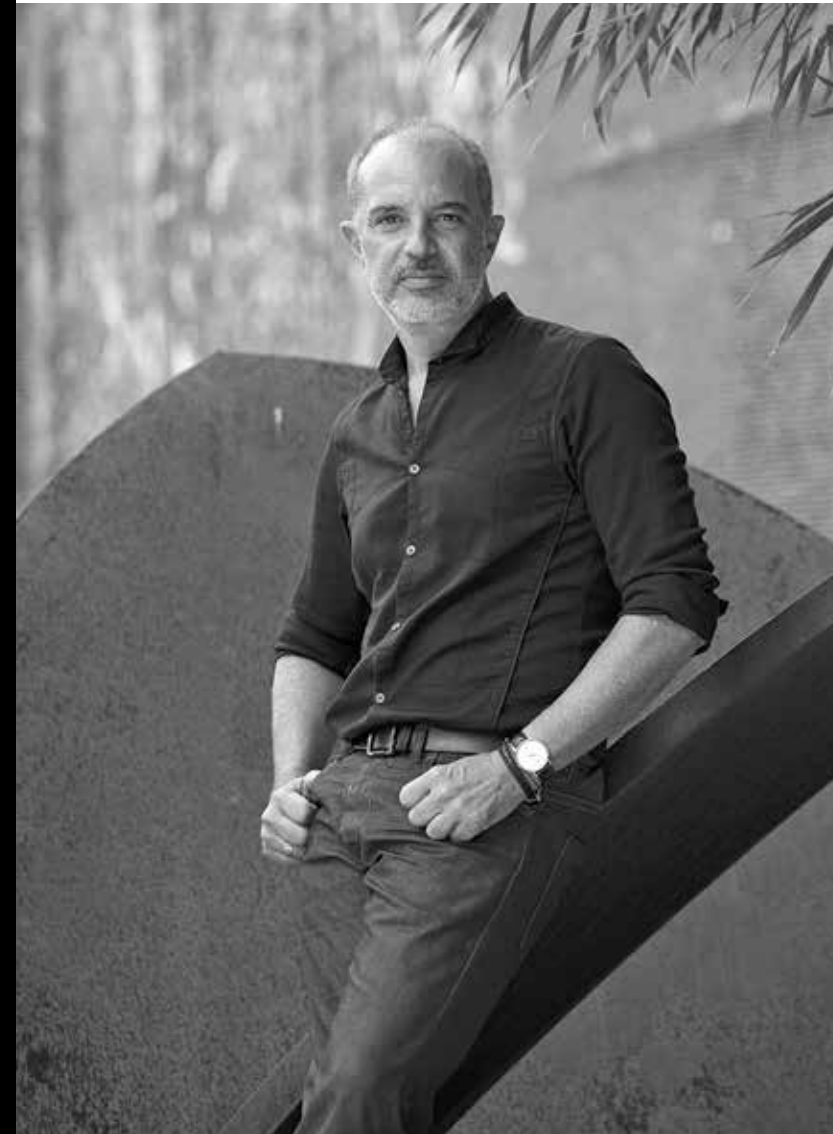
## **Jaime Hayon**



Columns p. 472-475

## **Jürgen Mayer H.**

Data p. 542



## **René Gonzalez**

Bamboo p. 504-505







## Tricia Guild

Alexandria p. 200-203, Ardassa p. 238-239,  
Charlottenberg p. 182-184  
Charlottenberg One 20 p. 524



## Patricia Urquiola

Jardin p. 306-310, Treillage p. 478-479

## Marco Braga

Chains p. 396, Chester p. 322,  
China Birds p. 324-326, Corallo p. 448,  
Corfù p. 508, Morris p. 388,  
Paisley p. 328, Pois p. 498, Rete p. 356,  
Stripes p. 466, Suite p. 398,  
Summer Flowers p. 534-536, Twill p. 392





# Marcel Wanders



Bloem p. 408, Daylight Garden p. 218,  
Découpage p. 214, Embroidery p. 538,  
Hermitage p. 384, Moonlight Garden p. 216,  
Snowflake p. 454, Tree p. 196-198, Tulips p. 170-177,  
Wallpaper p. 548, Pyramid Blue p. 482